

GDAŃSK PRESS PHOTO 2026

30. Pomorski Konkurs Fotografii Prasowej
im. Zbigniewa i Macieja Kosycarzy



30th Zbigniew and Maciej Kosycarz
Pomeranian Press Photography Competition

NOWY DOM GDAŃSK PRESS PHOTO

Niezmiernie cieszymy się, że Pomorski Konkurs Fotografii Prasowej GDAŃSK PRESS PHOTO za dom ma od 2026 roku Europejskie Centrum Solidarności. Mam nadzieję, że tak pozostanie na długie lata. Nie tylko dlatego, że w jednym z patronów konkursu – Macieju Kosycarzu – mieliśmy wiernego przyjaciela, a z bardzo wieloma lokalnymi fotoreporterami współpracujemy na co dzień, dokumentując życie instytucji czy tworząc wydawnictwa i wystawy.

Każdego dnia w ECS doświadczamy dziejowej roli fotografii reporterskiej. W archiwum ECS zgromadziliśmy dotąd ponad 73 tysiące zdjęć, które są zapisem polskiej drogi do wolności. To zbiór o niemożliwej do oszacowania wartości, utrwalający epokę, ludzi i miejsca. Bezcenne narzędzie pracy historyków, badaczy, dokumentalistów, scenografów...

To dzięki Wam, współczesnym fotoreporterom, ci, którzy przyjdą po nas, zastaną wierny obraz rzeczywistości. W fotografii reporterskiej są prawda, ludzkie historie, radości, tragedie i nadzieja, za uwiecznienie ich jesteśmy Wam bardzo wdzięczni. GDAŃSK PRESS PHOTO dowodzi jeszcze jednego, wielu z Was udaje się przekroczyć granice fotografii prasowej, robiąc zdjęcia, które bez nie szczerej próżności trzeba nazwać „artystycznymi”. A to już prawdziwa sztuka.

Witaj GDAŃSK PRESS PHOTO w ECS, nowym domu.

Magdalena Mistat
p.o. dyrektor ECS

A NEW HOME FOR GDAŃSK PRESS PHOTO

We are absolutely delighted that, as of 2026, the European Solidarity Centre (ECS) is the home of the GDAŃSK PRESS PHOTO Pomeranian Press Photography Competition. I hope this remains so for many years to come—not only because we had a loyal friend in Maciej Kosycarz, one of the competition’s namesakes, but also because we work with so many local photojournalists on a daily basis to document the life of our institution, and to produce publications and exhibitions.

Every single day at the ECS, we experience the historical significance of photojournalism. To date, we have amassed more than 73,000 photographs in the ECS archive, a record of Poland’s road to freedom. It is a collection of immeasurable value, documenting the era, people, and places—an invaluable tool for historians, researchers, documentary makers, set designers, and more.

It is thanks to you, today’s photojournalists, that those who come after us will inherit a faithful picture of reality. Photojournalism holds truth, human stories, joy, tragedy, and hope—and we are deeply grateful to you for preserving them in images. GDAŃSK PRESS PHOTO proves something else, too: many of you push beyond the boundaries of press photography to capture images that, without false modesty, must be called artistic. And that is, undeniably, true art.

GDAŃSK PRESS PHOTO, welcome to the ECS, your new home.

Magdalena Mistat
Acting Director, ECS

**W CZASACH DRASTYCZNYCH ZMIAN
FOTOGRAFIA PRASOWA ZASŁUGUJE
NA SZCZEGÓLNE WYRÓŻNIENIE**

Ponad 30 lat temu, kiedy razem z Maćkiem zabieraliśmy się za organizację pierwszego Pomorskiego Konkursu Fotografii Prasowej im. Zbigniewa Kosycarza GDAŃSK PRESS PHOTO, nasza wyobraźnia nie sięgała tak daleko. A już na pewno żadne z nas nie myślało o tym, że ten konkurs będzie miał dwóch patronów, gdy Maćka zabraknie na tym świecie. Myślę, że dziś byłby szczęśliwy, widząc, że ten konkurs przetrwał wszystkie turbulencje, zmienia się i dojrzewa.

Jest dla mnie wielkim zaszczytem móc wciąż organizować Gdańsk Press Photo i bardzo się cieszę, że konkurs na nowo dostaje wiatru w żagle dzięki zmianie współorganizatora. Liczę na to, że okaże się jeszcze atrakcyjniejszy, przyciągnie nowe grono uczestników i większa liczba osób obejrzy nagrodzone prace. Dziękuję Nadbałtyckiemu Centrum Kultury (NCK) za długie lata współpracy, a Europejskiemu Centrum Solidarności za otwartość na przyszłość.

Maciek wymyślił ten konkurs, by uhonorować talent fotoreporterów, którzy w ciężkiej codzienności zawodu nie zawsze sami dostrzegają artyzm i niezwykłość swoich zdjęć. Nieustannie przecież się spieszą, zawsze są w locie, temat goni za tematem. Właśnie w czasach drastycznych zmian na rynku medialnym, wszechobecnych fake newsów, obrazów wygenerowanych przez sztuczną inteligencję, spadku zaufania do rzetelnego dziennikarstwa i wielu innych przeciwności, fotografia prasowa zasługuje na szczególne wyróżnienie.

Dziękuję wszystkim fotoreporterom za ich nieocenioną pracę i niezłomność w pokazywaniu nam świata takim, jakim jest. Tego dalszego, ale i w sąsiedztwie, w zasięgu

wzroku. Wierzę, że fotografia prasowa ma moc zbliżania nas do siebie przez zachowanie wspólnej pamięci w kadrze. Czy możliwa jest bowiem wspólnota bez pamięci i historii? Fotografia utrwała je najlepiej.

Hanna Kosycarz
Agencja Fotograficzna Kosycarz Foto Press KFP

**IN TIMES OF DRAMATIC CHANGE
PRESS PHOTOGRAPHY MERITS SPECIAL
RECOGNITION**

More than 30 years ago, when Maciek and I set about organising the very first GDAŃSK PRESS PHOTO Pommeranian Press Photography Competition in memory of Zbigniew Kosycarz, our imagination did not stretch this far. And certainly neither of us could ever have imagined that, one day, the competition would have two namesakes, after Maciek's passing. I think Maciek would be thrilled today to see that the competition has weathered every storm, and continues to evolve and mature.

It is an immense honour for me to continue organising GDAŃSK PRESS PHOTO, and I am delighted that the competition is once again gaining momentum through our new co-organisier. I hope it will prove even more engaging, attract a new wave of entrants, and allow an even wider audience to view the winning works. My thanks go to the Baltic Sea Cultural Centre (NCK) for many years of collaboration, and to the European Solidarity Centre for its forward-looking openness.

Maciek conceived this competition to honour the talent of photojournalists who do not always recognise the artistry and extraordinary nature of their own work amid the gruelling daily realities of their profession. They are constantly rushing, always on the move, with one story chasing another. Precisely in such times of dramatic upheaval in the media landscape, ubiquitous fake news, AI-generated images, declining trust in reliable journalism, and countless other headwinds, press photography merits special recognition.

My thanks go to all photojournalists for their invaluable work and steadfast commitment to showing us the world as it really is—both far away and right on our doorstep,

within our field of vision. I truly believe press photography has the power to bring us closer together by capturing our shared memory in the frame. For can there be a community without memory and history? Photography preserves them best of all.

Hanna Kosycarz
KFP Kosycarz Foto Press Photo Agency

JEDYNY W POLSCE KONKURS FOTOGRAFII Z TAK DŁUGĄ HISTORIĄ

Od 30 lat nieprzerwanie trwa coroczny Pomorski Konkurs Fotografii Prasowej GDAŃSK PRESS PHOTO. W 1996 roku powołał go do życia Maciej Kosycarz. Śmiało można powiedzieć, że to jedyny w Polsce konkurs fotografii z tak długą historią. Mam zaszczyt i przyjemność uczestniczyć w pracach jury od samego początku. Dało mi to możliwość obserwowania zmian i trendów w fotografii, śledzenia postępów autorów od ich zdjęć amatorskich do fantastycznych przemian w doskonałych zawodowców. W tym czasie tradycyjna fotografia przeszła gigantyczną transformację technologiczną, zamieniając negatywy i pracę w ciemni na pliki i piksele. Niewątpliwie cyfryzacja usprawniła działania fotografa, dała ogromne możliwości, przyspieszyła proces od naciśnięcia spustu migawki do ukazania się zdjęcia zarówno w mediach papierowych, jak i elektronicznych.

Grand Prix tegorocznego konkursu otrzymał reportaż Małgorzaty Szury Piwnik, zatytułowany *Misteria*. To bardzo mocny fotograficznie materiał. Sześć czarno-białych fotografii, doskonale skomponowanych, w ciasnych kadrach, emanuje emocjami, wprowadzając nas w świat obrzędów religijnych południowej Europy.

Nagrodzone zdjęcia Piotra Wittmana w kategorii Wydarzenie to reportaż z Gdańska, z ulicy Sukienniczej, gdzie archeolodzy odkryli grób średniowiecznego rycerza. Autor fotografii skupia się na szczegółach, czarno-biała monochromatyczność doskonale nawiązuje do dawnej techniki fotograficznej.

Adam Warżawa – laureat nagrody w kategorii Sport, podjął się trudnej sztuki zbudowania pięciozdjęciowego fotoreportażu podczas mistrzostw świata w lekkiej atletyce w Tokio. Szwed Armand Duplantis po raz 14 pobił rekord świata w skoku o tyczce. Warżawa – fotograf agencyjny – w mistrzowsko zwięzły i syntetyczny spo-

sób pokazał na kolorowych fotografiach zwycięski skok, radość i konferencję prasową ze skoczkiem.

Pierwszy raz w Pomorskim Konkursie Fotografii Prasowej GDAŃSK PRESS PHOTO pojawiła się nowa kategoria – Solidarność dzisiaj. Nagrodzone zdjęcie Marka Ladzińskiego jest obrazem wielowymiarowym i bardzo wymownym. Autor pokazuje skutki trwającej już cztery lata wojny, wraki rosyjskich pojazdów wojskowych, czołgi w centrum Kijowa. W pordzewiałym żelastwie widzimy niewielkie powtykane flagi ukraińskie, a na pierwszym planie mężczyznę pchającego po śniegu wózek inwalidzki z siedzącą na nim młodą osobą.

Poza wymienionymi wyżej, nagrodzeni i wyróżnieni autorzy to: Karol Makurat – nagroda w kategorii Ludzie, Piotr Pędziszewski – wyróżnienie w kategorii Sport, Piotr Wittman – wyróżnienie w kategorii Życie i świat wokół nas, Krzysztof Mystkowski – nagroda w kategorii Kultura, Aleksander Knitter – wyróżnienie w kategorii Kultura, Tomasz Nowicki – nagroda w kategorii Klimat i środowisko, Krzysztof Mystkowski – wyróżnienie w kategorii Klimat i środowisko.

Pomorski Konkurs Fotografii Prasowej GDAŃSK PRESS PHOTO im. Zbigniewa i Macieja Kosycarzy od 30 lat tworzy przestrzeń, w której spotykają się doświadczenie i młodzieńczy entuzjazm. Jest impulsem do rozwoju zarówno dla uznanych fotografów, jak i osób dopiero zaczynających swoją drogę zawodową. Zdrowa rywalizacja inspirowa do przekraczania własnych granic i nieustannego doskonalenia umiejętności, ale też poszukiwań oryginalnych form opowiadania historii za pomocą obrazu. To m.in. dzięki konkursowi fotografowie Wybrzeża są w czołówce najlepszych polskich fotografów prasowych. Gratuluję wszystkim nagrodzonym i wyróżnionym!

Anna Brzezińska
przewodnicząca jury konkursowego

POLAND'S ONLY PHOTOGRAPHY COMPETITION WITH SUCH A LONG HISTORY

For 30 years, the annual GDAŃSK PRESS PHOTO Pomeranian Press Photography Competition has continued without interruption. Founded in 1996 by Maciej Kosycarz, it is safe to say that this is Poland's only photography competition with such a long history. I have had the honour and pleasure of serving on its jury from the very beginning. This has given me a front-row seat to changing trends in photography, allowing me to follow the journey of photographers as they made remarkable progress from their early work to becoming outstanding professionals. Over that time, traditional photography underwent a monumental technological transformation, replacing negatives and darkroom work with digital files and pixels. Digitisation undoubtedly streamlined the photographer's workflow, unlocking vast possibilities and accelerating the process from the click of the shutter to the publication of the image in both print and electronic media.

This year's Grand Prix goes to Małgorzata Szura Piwnik's photo essay, titled *Paschal Mysteries*. It is a visually powerful body of work. Six black-and-white photographs, impeccably composed in tight frames, radiate emotion and draw us directly into the world of Southern European religious rites.

Piotr Wittman's winning series in the Event category is a story from Gdańsk's Sukiennicza Street, where archaeologists unearthed the grave of a medieval knight. Focusing on fine detail, the artist's black-and-white monochrome palette echoes early photographic techniques to perfection.

Adam Warżawa, winner in the Sport category, took on the challenging feat of building a five-image photo essay during the World Athletics Championships in Tokyo. Sweden's Armand Duplantis broke the pole vault world record for the 14th time. An agency photographer, Warżawa captured the winning vault, the euphoria, and the press

conference with masterfully concise, succinct colour photography.

A new category—Solidarity Today—has made its debut in the GDAŃSK PRESS PHOTO Pomeranian Press Photography Competition this year. The winning photograph by Marek Ladziński is a multi-layered, deeply eloquent image. The photographer depicts the consequences of four years of ongoing war: the wreckage of Russian military vehicles and tanks in central Kyiv. Small Ukrainian flags are tucked into the rusted metal, while in the foreground a figure pushes a wheelchair through the snow carrying a young person.

In addition to the above, the winning and honourably mentioned photographers are: Karol Makurat—winner, People category; Piotr Pędziszewski—honourable mention, Sport category; Piotr Wittman—honourable mention, Life and the World Around Us category; Krzysztof Mystkowski—winner, Culture category; Aleksander Knitter—honourable mention, Culture category; Tomasz Nowicki—winner, Climate and Environment category; and Krzysztof Mystkowski—honourable mention, Climate and Environment category.

For 30 years, the GDAŃSK PRESS PHOTO Zbigniew and Maciej Kosycarz Pomeranian Press Photography Competition has provided a space where experience meets youthful enthusiasm. It serves as a catalyst for growth for established photographers and newcomers to the profession alike. Healthy competition inspires entrants to push their limits and refine their craft, while also seeking original ways to tell stories through images. The competition is one of the reasons why photographers from the Gdańsk Coast rank among Poland's finest press photographers.

Congratulations to all the winners and honourably mentioned entrants!

Anna Brzezińska
Chair of the Competition Jury

Zbigniew Kosycarz 1925–1995

Był jednym z najważniejszych kronikarzy powojennego Gdańska i Wybrzeża, współtwórcą lokalnego środowiska fotograficznego. Nazywany „latającym fotoreporterem”, pozostawił ogromne archiwum fotografii ukazujących historię regionu. Od 1945 roku dokumentował odbudowę miasta oraz codzienne życie jego mieszkańców. Był także fotografem transatlantyku MS „Batory”. Publikował zdjęcia m.in. na łamach „Dziennika Bałtyckiego”, „Gazety Morskiej” i przez wiele lat „Głosu Wybrzeża”.

Maciej Kosycarz 1964–2020

Był gdańskim fotoreporterem, wydawcą i popularyzatorem historii miasta, kontynuującym dorobek swojego ojca, Zbigniewa. Przez wiele lat dla prasy regionalnej dokumentował życie Gdańska oraz przemiany społeczne na Wybrzeżu. Znany był przede wszystkim z fotografii reportażowej i kronikarskiego podejścia do miasta, rejestrował zarówno wielkie wydarzenia polityczne i społeczne, jak i codzienność mieszkańców. Był twórcą i wydawcą cieszących się wielką popularnością albumów fotograficznych. W 1996 roku założył agencję fotograficzną KFP – Kosycarz Foto Press. W tym samym roku powołał GDAŃSK PRESS PHOTO: Pomorski Konkurs Fotografii Prasowej im. Zbigniewa Kosycarza, którego współpatronem jest od sześciu lat. Dzięki jego działalności archiwum rodziny Kosycarzy stało się jednym z najważniejszych fotograficznych zapisów historii powojennego Gdańska.

**COMPETITION IN MEMORY
OF ZBIGNIEW AND MACIEJ KOSYCARZ**

Zbigniew Kosycarz 1925–1995

One of the most vital chroniclers of post-World War II Gdańsk and the Gdańsk Coast, he was a co-founder of the local photographic community. Known as the ‘flying photojournalist,’ he left behind a vast photographic archive documenting the region’s history. From 1945 onwards, he recorded the city’s reconstruction alongside the daily lives of its residents. He also served as the ship photographer on the transatlantic ocean liner MS *Batory*. His work appeared in newspapers including *Dziennik Bałtycki*, *Gazeta Morska* and, for many years, *Głos Wybrzeża*.

Maciej Kosycarz 1964–2020

A Gdańsk photojournalist, publisher, and promoter of the city’s heritage who continued the legacy of his father, Zbigniew. For many years, he documented life in Gdańsk and the social transformations across the Gdańsk Coast for the regional press. Known primarily for his reportage work and a chronicler’s approach to the city, he captured major political and social milestones as well as the quiet, everyday moments of local life. He created and published highly popular photographic coffee-table books. In 1996, he founded the KFP—Kosycarz Foto Press—photo agency. That same year, he established GDAŃSK PRESS PHOTO: The Zbigniew Kosycarz Pomeranian Press Photography Competition, becoming its co-namesake six years ago. Through his tireless work, the Kosycarz family archive became one of the most important photographic records of the post-war history of Gdańsk.

GALERIA NAGRODZONYCH ZDJĘĆ

GALLERY OF WINNING PHOTOGRAPHS



GRAND PRIX
 MAŁGORZATA SZURA PIWNIK
 REPORTAŻ MISTERIA, 4 KWIETNIA 2026 /
 PASCHAL MYSTERIES: A REPORTAGE, 4 APRIL 2026

GDAŃSK PRESS PHOTO



KULTURA / CULTURE

NAGRODA / CATEGORY WINNER

KRZYSZTOF MYSTKOWSKI

MUZYKA MIĘDZY LUDŹMI, 25 PAŹDZIERNIKA 2025 /

MUSIC AMONG PEOPLE, 25 OCTOBER 2025

GDAŃSK PRESS PHOTO

KULTURA / CULTURE

WYRÓŻNIENIE / HONOURABLE MENTION

ALEKSANDER KNITTER

ŚWIECZKOWISKO, 21 LUTEGO 2026 /

CANDLELIT GATHERING, 21 FEBRUARY 2026





**KLIMAT I ŚRODOWISKO /
CLIMATE AND ENVIROMENT**
**NAGRODA /
CATEGORY WINNER**
TOMASZ NOWICKI
CIEŻKA ZIMA,
26 LUTEGO 2026 /
HARSH WINTER,
26 FEBRUARY 2026



KLIMAT I ŚRODOWISKO / CLIMATE AND ENVIROMENT
WYRÓŻNIENIE / HONOURABLE MENTION
KRZYSZTOF MYSTKOWSKI
DĘBKI, 30 STYCZNIA 2026 / DĘBKI BEACH, 30 JANUARY 2026

LUDZIE / PEOPLE

NAGRODA / CATEGORY WINNER

KAROL MAKURAT

BARTŁOMIEJ MARSZAŁEK, POLSKI MOTOROWODNIAK, 12 CZERWCA 2025 /

BARTŁOMIEJ MARSZAŁEK, POLISH POWERBOATER, 12 JUNE 2025



GDAŃSK PRESS PHOTO



SPORT / SPORT

WYRÓŻNIENIE / HONOURABLE MENTION

PIOTR PĘDZISZEWSKI

SALAH DINE, 17 STYCZNIA 2026 / SALAH DINE, 17 JANUARY 2026

14 / 15



SPORT / SPORT

NAGRODA / CATEGORY WINNER

ADAM WARŻAWA

REPORTAŻ PONAD GRANICĄ NIEMOŻLIWEGO, 15 WRZEŚNIA 2025 /

BEYOND THE LIMIT OF THE IMPOSSIBLE: A REPORTAGE, 15 SEPTEMBER 2025

WYDARZENIE / EVENT

NAGRODA / CATEGORY WINNER

PIOTR WITTMAN

REPORTAŻ RYCERZ SPOD LODZIARNI MIŚ, 11 LIPCA 2025 /

KNIGHT FROM UNDER THE MIŚ ICE CREAM PARLOUR: A REPORTAGE, 11 JULY 2025





ŻYCIE I ŚWIAT WOKÓŁ NAS / LIFE AND THE WORLD AROUND US

WYRÓŻNIENIE / HONOURABLE MENTION

PIOTR WITTMAN

PASIAK, 14 MAJA 2026 /

STRIPED CONCENTRATION CAMP UNIFORM, 14 MAY 2026

GDAŃSK PRESS PHOTO

SOLIDARNOŚĆ DZISIAJ / SOLIDARITY TODAY

NAGRODA / CATEGORY WINNER

MAREK LADZIŃSKI

ŻYCIE ZE SKUTKAMI WOJNY, 27 LUTEGO 2026 /

LIVING WITH THE CONSEQUENCES OF WAR, 27 FEBRUARY 2026



20 / 21

GDAŃSK PRESS PHOTO 2026
WERDYKT JURY

termin posiedzenia | 29 czerwca 2026
miejsce | Europejskie Centrum Solidarności, Gdańsk

LICZBA NADESŁANYCH PRAC | **374**
LICZBA UCZESTNIKÓW | **39 zawodowych fotoreporterów i fotoreporterów**
NAGRODY | **Grand Prix za najlepsze zdjęcie roku, sześć pierwszych nagród w siedmiu kategoriach oraz dodatkowo wyróżnienia dla czterech prac**

JURY

Anna Maria Brzezińska (ur. 1958), przewodnicząca | Foto-grafka, fotoedytorka, kuratorka wystaw, autorka książek fotograficznych. Zajmuje się fotografią od 1980. Pracowała m.in. jako kierowniczka działu fotograficznego dziennika „Rzeczpospolita” (1990–2004) oraz dyrektorka i redaktor naczelna Redakcji Fotograficznej PAP (2006–2017). Członkini Związku Polskich Artystów Fotografików.

Marek Wojciech Druszczyk (ur. 1947) | Fotoreporter, fotograf. Zawodowo zajmuje się fotografią od 1966. W połowie lat 80. związał się z Agence France Presse (AFP). Pracował również m.in. jako zastępca kierownika działu fotograficznego „Gazety Wyborczej”, fotoedytor „Magazynu Gazety Wyborczej” i szef działu fotograficznego „Polityki”.

Maciej Moskwa (ur. 1982) | Dokumentalista, zajmuje się fotoreportażem i długoterminowymi projektami fotograficznymi. Dokumentował m.in. skutki konfliktu i rewolucji antyrządowej w Syrii oraz ludzi w doświadczeniu migracyjnym. Założyciel kolektywu Testigo Documentary (2009), skupiającego dokumentalistów zajmujących się tematami społecznymi, środowiskowymi i politycznymi.

Chris Niedenthal (ur. 1950) | Fotoreporter. Laureat nagrody World Press Photo za portret węgierskiego przywódcy komunistycznego Jánosa Kádára (1986). Wraz z dziennikarzem Michaeliem Dobbsem był pierwszym zagranicznym fotoreporterem, który przekroczył próg Stoczni Gdańskiej im. Lenina w trakcie wielkiego strajku w sierpniu 1980. Autor wielu kultowych zdjęć i wystaw. Członek rzeczywisty ZPAF.

Czarek Sokołowski (ur. 1957) | Fotoreporter. Otrzymał Nagrodę Pulitzera za zdjęcie z puczu moskiewskiego (1992). W okresie PRL był 24 razy aresztowany przez milicję. Dla agencji Associated Press dokumentował przemiany ustrojowe w Polsce i na świecie (1981). Współzałożyciel fundacji Konkurs Polskiej Fotografii Prasowej (1992).

GRAND PRIX
ŻYCIE I ŚWIAT WOKÓŁ NAS
Małgorzata Szura Piwnik, *Misteria*, 4 kwietnia 2026

KULTURA
nagroda | Krzysztof Mystkowski, *Muzyka między ludźmi*, 25 października 2025
wyróżnienie | Aleksander Knitter, *Świeczkowisko*, 21 lutego 2026

KLIMAT I ŚRODOWISKO
nagroda | Tomasz Nowicki, *Ciężka zima*, 26 lutego 2026
wyróżnienie | Krzysztof Mystkowski, *Dębki*, 30 stycznia 2026

LUDZIE
nagroda | Karol Makurat, *Bartłomiej Marszałek, polski motorowodniak*, 12 czerwca 2025

SPORT
nagroda | Adam Warżawa, *Ponad granicą niemożliwego*, 15 września 2025
wyróżnienie | Piotr Pędziszewski, *Salahdine*, 17 stycznia 2026

WYDARZENIE
nagroda | Piotr Wittman, *Rycerz spod lodziarni Miś*, 11 lipca 2025

ŻYCIE I ŚWIAT WOKÓŁ NAS
wyróżnienie | Piotr Wittman, *Pasiak*, 14 maja 2026

SOLIDARNOŚĆ DZISIAJ
nagroda | Marek Ladziński, *Życie ze skutkami wojny*, 27 lutego 2026

Wszystkie nagrodzone i wyróżnione prace wezmą udział w wystawie pokonkursowej. Prezentacją na wystawie nagrodzone zostają także prace następujących autorów: Witold Bianga, Piotr Dras, Piotr Hukało, Aleksander Knitter, Marek Ladziński, Paweł Marcinko, Marcin Maziej, Karolina Misztal, Krzysztof Mystkowski, Anna Rezulak, Mateusz Słodkowski

GDAŃSK PRESS PHOTO 2026
VERDICT OF THE JURY

meeting date | 29 June 2026
venue | European Solidarity Centre, Gdańsk, Poland

NUMBER OF ENTRIES | **374**
NUMBER OF ENTRANTS | **39 professional photojournalists**
PRIZES | **Grand Prix for Photo of the Year, six first prizes across seven categories, plus honourable mentions for four entries**

THE JURY

Anna Maria Brzezińska (b. 1958), Chair | Photographer, photo editor, exhibition curator and author of photography books. Active since 1980. Former head of the photography department at the *Rzeczpospolita* daily (1990–2004), and director and editor-in-chief of the Polish Press Agency (PAP)’s Photo Department (2006–2017), among other positions. Member of the Association of Polish Art Photographers (ZPAF).

Marek Wojciech Druszczyk (b. 1947) | Photojournalist and photographer. Professionally active in photography since 1966. Was associated with Agence France-Presse (AFP) from the mid-1980s. Served as deputy head of the photography department at *Gazeta Wyborcza* daily, photo editor for *Magazyn Gazety Wyborczej*, and head of the photography department at *Polityka* weekly, among other positions.

Maciej Moskwa (b. 1982) | Documentary photographer, active in photojournalism and long-term photographic projects. Documented the aftermath of the conflict

and anti-government revolution in Syria, and the experience of migrants, among other subjects. Founder of the Testigo Documentary collective (2009), which brings together multimedia journalists focused on social, environmental, and political issues.

Chris Niedenthal (b. 1950) | Photojournalist. World Press Photo winner for his portrait of Hungarian communist leader János Kádár (1986). Alongside journalist Michael Dobbs, he was the first foreign photojournalist to cross the threshold of the Gdańsk Lenin Shipyard during the great strike of August 1980. Creator of iconic photographs and exhibitions. Full member of the Association of Polish Art Photographers (ZPAF).

Czarek Sokołowski (b. 1957) | Photojournalist. Awarded the Pulitzer Prize for his photograph of the Moscow coup (1992). Arrested 24 times by the police during Poland’s communist period. Documented political transformations in Poland and worldwide for the Associated Press (1981). Co-founder of the Polish Press Photography Competition Foundation (1992).

GRAND PRIX
LIFE AND THE WORLD AROUND US
Małgorzata Szura Piwnik, *Paschal Mysteries*, 4 April 2026

CULTURE
category winner | Krzysztof Mystkowski, *Music Among People*, 25 October 2025
honourable mention | Aleksander Knitter, *Candlelit Gathering*, 21 February 2026

CLIMATE AND ENVIRONMENT
category winner | Tomasz Nowicki, *Harsh Winter*, 26 February 2026
honourable mention | Krzysztof Mystkowski, *Dębki Beach*, 30 January 2026

GDAŃSK PRESS PHOTO

PEOPLE
category winner | Karol Makurat, *Bartłomiej Marszałek, Polish Powerboater*, 12 June 2025

SPORT
category winner | Adam Warżawa, *Beyond the Limit of the Impossible*, 15 September 2025
honourable mention | Piotr Pędziszewski, *Salahdine*, 17 January 2026

EVENT
category winner | Piotr Wittman, *Knight from Under the Miś Ice Cream Parlour*, 11 July 2025

LIFE AND THE WORLD AROUND US
honourable mention | Piotr Wittman, *Striped Concentration Camp Uniform*, 14 May 2026

SOLIDARITY TODAY
category winner | Marek Ladziński, *Living with the Consequences of War*, 27 February 2026

All winning and honourably mentioned entries will feature in the exhibition of selected works. The following photographers will also have their work recognised by being included in the exhibition: Witold Bianga, Piotr Dras, Piotr Hukało, Aleksander Knitter, Marek Ladziński, Paweł Marcinko, Marcin Maziej, Karolina Misztal, Krzysztof Mystkowski, Anna Rezulak, Mateusz Słodkowski

LAUREACI GRAND PRESS PHOTO 2026

Olek Knitter | ur. 1980, Chojnice
Zdjęcia robi od 25 lat. Związany jest z tygodnikiem „Zawsze Pomorze” i jego portalem. Fotografowanie jest dla niego koegzystencją tego, co widzi, co rozumie i co czuje, a walorem poznawanie ciekawych ludzi. Misyjnie traktuje zdanie Roberta Bressona, francuskiego reżysera i scenarzysty filmowego: „Fotografując, staraj się pokazać to, czego bez Ciebie nikt by nie zauważył”. Nie pamięta, od kiedy wysyła swoje zdjęcia na GPP, ale dla niego każdy konkurs to przede wszystkim okazja do spotkania koleżanek i kolegów po fachu, bo jako fotoreporter z regionu nie zawsze ma ku temu okazję.

Marek Ladziński | ur. 1975, Wejherowo
Fotografią prasową zajmuje się od dziesięciu lat. Pracuje w polskiej agencji fotograficznej FORUM oraz współpracuje z zagraniczną agencją fotograficzną i mediami. Docenia w tej pracy możliwość poznawania świata z bliska – ludzi i wydarzeń, których bez fotografii prawdopodobnie nigdy nie miałyby okazji zobaczyć. Jego dewiza zawodowa brzmi: „Nie zastanawiaj się, czy warto zrobić zdjęcie. Drugiej takiej szansy już nie będzie”. W GPP uczestniczy po raz drugi.

Karol Makurat | ur. 1990, Kościerzyna
Zawodowo fotografuje od dziesięciu lat. Pracuje dla ZawszePomorze.pl, Agencji Reporter POLAND, Opery Leśnej i Akademii Muzycznej w Gdańsku. Najbardziej w tej profesji ceni spontaniczność codziennych sytuacji, różnorodność zleceń i relacje ze spotykanymi ludźmi. W GPP brał udział już ponad pięć razy.

Krzysztof Mystkowski | ur. 1972, Gdańsk
Fotografią zawodowo zajmuje się od 1999 roku. Zdjęcia robi m.in. dla Opery Bałtyckiej, Wojsk Obrony Terytorialnej, Urzędu Miasta w Sopocie, agencji fotograficznej

Kosycarz Foto Press. Najbardziej lubi to, że ma możliwość jednego dnia fotografować na poligonie szwedzki granatnik Carl Gustaf, a następnego Jego Królewską Mość Karola XVI Gustawa, króla Szwecji. Wyznaje zasadę: „Przyjść godzinę wcześniej, zostać dziesięć minut dłużej. I zawsze mieć naładowaną baterię”. W GPP bierze udział od ćwierć wieku.

Tomasz Nowicki | ur. 1975, Gdańsk
Freelancer. Fotografią para się od końca lat 90. XX wieku, a od czternastu lat jest to jego jedyne źródło dochodu. Docenia w tej pracy kontakt z ludźmi. Wyznaje zasadę, że aby zrobić wyjątkową fotografię, nie trzeba jechać na koniec świata, można tego dokonać we własnym mieście. W GPP bierze udział po raz pierwszy.

Piotr Pędziszewski | ur. 1984, Gdynia
Fotografuje od ponad piętnastu lat. Freelancer. Na stałe związany jest z Miejskim Teatrem Miniatura w Gdańsku i Teatrem Miejskim w Gdyni. Mówi: „Po prostu lubię fotografować, jest to poza pracą styl bycia i myślenia obrazem”. Ceni spostrzeżenie Williama Alberta Allarda, wybitnego amerykańskiego fotografa dokumentalnego i jednego z pionierów fotografii kolorowej, twierdzącego, że najlepsze zdjęcia często powstają na obrzeżach wydarzeń. W GPP bierze udział po raz czwarty.

Małgorzata Szura Piwnik | ur. 1969, Ustka
Od dziesięciu lat fotografuje zawodowo, choć od ponad trzydziestu nie rozstaje się z aparatem. Freelancerka, współpracuje z miastem Gdynią, realizując tematy kulturalne i dotyczące gdyńskiego modernizmu. Lubi być blisko ludzi i wydarzeń, szukać w kadrze autentycznych emocji. Pasjonuje ją odkrywanie nowych tematów, bo każde spotkanie przynosi inną opowieść. W GPP uczestniczy po raz drugi.

Adam Warżawa | ur. 1973, Białogard
Fotografią trudni się od trzydziestu lat. Pracuje w Polskiej Agencji Prasowej. Lubi zmienność, jaką zapewnia to zajęcie oraz ludzi, których spotyka na zawodowym szlaku. W pracy stara się być możliwie blisko, ale jednocześnie nie rzucać się w oczy. Dbą o jakość i wartość swoich zdjęć, żeby to one przyciągały uwagę. Stara się być „obiektywnym, przezroczystym i świadomym własnych uprzedzeń. Przekazywać prawdę i okazywać szacunek wobec osób na zdjęciach”, jak mówi.
W GPP bierze udział po raz... „Nigdy nie liczyłem”.

Piotr Wittman | ur. 1977, Gdańsk
Fotografuje od dwudziestu siedmiu lat. Pracuje dla portalu gdansk.pl. Najcenniejsi w tej profesji są dla niego ludzie, których spotyka i ich historie. Anajwiększą przyjemnością poznanie ciekawego człowieka i posłuchanie tego, co ma do powiedzenia, bo to wiedza, której nie ma w książkach. Starasie, aby nikomu nie zrobić krzywdy swoimi zdjęciami. W GPP uczestniczy od 2002 roku.

GRAND PRESS PHOTO 2026 WINNERS

Olek Knitter | b. 1980, Chojnice, Poland
A photographer for 25 years, he works with *Zawsze Pomorze* weekly and its web portal. To him, photography is a coexistence of what he sees, understands and feels, enriched by the privilege of meeting fascinating people. He lives by a quote from French director and screenwriter Robert Bresson: “Make visible what, without you, might perhaps never have been seen.”
He views every GPP primarily as an opportunity to connect with his fellow professionals because, as a regional photojournalist, he does not always have the chance to do so.

Marek Ladziński | b. 1975, Wejherowo, Poland
A press photographer for ten years, he works for the FORUM Polish Photo Agency and collaborates with international agencies and media outlets. What he appreciates in his work is the opportunity to experience the world up close—people and events he would likely never otherwise have had the chance to encounter.
His professional motto: “Never hesitate over a shot. You won’t get a second chance.”
This is his second time at GPP.

Karol Makurat | b. 1990, Kościerzyna, Poland
A professional photographer for a decade, he works for *ZawszePomorze.pl*, Reporter POLAND Agency, the Sopot Forest Opera, and the Academy of Music in Gdańsk. What he values most in the craft is daily spontaneity, varied assignments, and the people he meets.
He has taken part in GPP more than five times.

Krzysztof Mystkowski | b. 1972, Gdańsk, Poland
Professionally active in photography since 1999, his work includes assignments for the Baltic Opera, Poland’s Territorial Defence Forces (WOT), Sopot City Hall, and

Kosycarz Foto Press. He loves the sheer contrast: photographing a Swedish Carl Gustaf recoilless rifle on a military range one day, and His Majesty King Carl XVI Gustaf of Sweden the next. His motto: “Show up an hour early, stay ten minutes late. And always carry a charged battery.”
A GPP participant for a quarter of a century.

Tomasz Nowicki | b. 1975, Gdańsk, Poland
A freelancer who picked up the craft in the late 1990s, he has relied on photography as his sole source of income for 14 years. He values the human connection most, believing you don’t need to travel to the ends of the earth for a great shot—you can find it right in your hometown. A first-time GPP entrant.

Piotr Pędziszewski | b. 1984, Gdynia, Poland
Freelancing for over 15 years, he works closely with the Miniatura Theatre in Gdańsk and the Municipal Theatre in Gdynia. “I just love taking photos,” he says. “Beyond work, it’s a lifestyle and a way of thinking through images.” He draws inspiration from William Albert Allard, the outstanding documentary photographer and one of the pioneers of colour photography, who holds that “the best pictures are often on the edges of any situation.”
This is his fourth GPP.

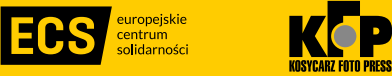
Małgorzata Szura Piwnik | b. 1969, Ustka, Poland
A professional photographer for a decade, though a camera has been her constant companion for over thirty years. As a freelancer, she works for Gdynia City Hall covering culture and Gdynia’s modernist architecture. She enjoys being close to people and events, seeking authentic emotion in each shot. Discovering new topics is her passion, as every encounter holds a different story.
This is her second time at GPP.

Adam Warżawa | b. 1973, Białogard, Poland
With 30 years in the photographic profession, he works for the Polish Press Agency (PAP). He enjoys the fast-moving nature of the job and the people he meets along the way. On assignment, he aims to stay close while keeping a low profile, letting the quality and weight of his images do the talking. In his own words, his goal is: “To be objective, transparent, and aware of my own biases. To tell the truth while honouring the dignity of the people in the frame.”
His GPP tally? “I’ve actually never kept count.”

Piotr Wittman | b. 1977, Gdańsk, Poland
A photographer for 27 years, he now works for the gdansk.pl news portal. To him, the most valuable aspect of the job is the people he meets and the stories they share. And the best part is meeting someone fascinating and hearing what they have to say—wisdom you just can’t find in books. He takes care to ensure his photos never cause harm to anyone.
A GPP participant since 2002.

organizacja konkursu Julia Kasperkowiak, Karolina Lejczak-Pastuszka, Krystyna Perkowska, Magdalena Staręga	competition organised by Julia Kasperkowiak, Karolina Lejczak-Pastuszka, Krystyna Perkowska, Magdalena Staręga
projekt graficzny Filip Piasecki / tata &	graphic design by Filip Piasecki / tata &
redakcja Katarzyna Żelazek	edited by Katarzyna Żelazek
korekta Izabela Zin	proofread in Polish by Izabela Zin
tłumaczenie na j. angielski Dorota Górak	translated into English by Dorota Górak
korekta angielska Piotr Łuba	proofread in English by Piotr Łuba

ORGANIZATORZY / ORGANISERS



PATRONI HONOROWI I FUNDATORZY NAGRÓD FINANSOWYCH / HONORARY PATRONAGE AND PRIZE SPONSORS



PARTNERZY / PARTNERS



ECS.GDA.PL

