

Raport z przebiegu zadania obejmujący rys historyczny upamiętnianych wydarzeń, sprawozdanie z realizacji i wnioski na przyszłość

„Święto Wolności i Demokracji - wielkoformatowa projekcja i performatywna instalacja wideo na obchody Sierpnia '80”

okres realizacji projektu | 1.07 – 30.09.2024

data wydarzenia | 31.08 – 1.09.2024

miejsce | Europejskie Centrum Solidarności, Gdańsk

autorzy | Robert Sochacki we współpracy z Wojciechem Unterschuetzem i Piotrem Bartoszewskim, muzykami kolektywu an-hoer

cel | Eksploracja idei wolności i solidarności w brzmieniu ponadczasowym

1. Opis przedsięwzięcia

„Istniejące na różnych polach, wskazujące w przyszłość” to innowacyjne przedsięwzięcie artystyczne autorstwa Roberta Sochackiego we współpracy z Wojciechem Unterschuetzem i Piotrem Bartoszewskim, muzykami kolektywu muzycznego an-hoer. Składały się na nie wielkoformatowa projekcja na fasadzie budynku ECS oraz performatywna instalacja dźwiękowa, mające na celu przywołanie codziennych głosów i dźwięków tamtego historycznego okresu. Wykorzystując nowoczesne technologie artyści zaangażowali publiczność do tworzenia kolejnych obrazów i dźwięków.

Projekt był realizowany przez dwa wieczory, po zapadnięciu zmroku:

- 31 sierpnia 2024 – upamiętnienie podpisania Porozumienia Gdańskiego
- 1 września 2024 – rocznica wybuchu II wojny światowej

2. Przebieg wydarzenia

31 sierpnia i 1 września 2024 roku przestrzeń przed Europejskim Centrum Solidarności stała się forum dla dwudniowej prezentacji artystycznej. Instalacja, bazująca na materiałach ze zbiorów archiwum ECS, łączyła historyczne zdjęcia, filmy oraz hasła z Sierpnia '80, prezentując je w formie nowoczesnych, dynamicznych projekcji.

Wizualizacje, realizowane na fasadzie budynku ECS, były głównym punktem wydarzenia, ale ich dopełnieniem stała się przestrzeń dźwiękowa wykreowana przez muzyków z kolektywu an-hoer. Wykorzystując zaawansowane technologicznie projektory, instalacje dźwiękowe oraz elementy interaktywne, przedsięwzięcie zapraszało uczestników do wspólnotowego doświadczenia sztuki, które wykraczało poza tradycyjne formy odbioru. W trakcie wydarzenia publiczność mogła oddziaływać na elementy instalacji, co zwiększyło ich zaangażowanie i poczucie wspólnoty.

3. Innowacyjność i zaangażowanie publiczności

Cechą wyróżniającą projekt była jego innowacyjność – opierał się na interaktywności, która umożliwiała publiczności bezpośrednie angażowanie się w tworzenie wizualnych treści. Widzowie mieli wpływ na kolejność i sposób prezentowania kolejnych obrazów, co stworzyło nowe relacje między uczestnikami, otoczeniem i samą przestrzenią budynku ECS. Wydarzenie zyskało wsparcie promocyjne w Internecie – zarówno na stronie ECS, jak i Urzędu Miejskiego w Gdańsku. Dzięki innowacyjnej formie i promocji, projekt przyciągnął różnorodną publiczność nie tylko z Gdańska, ale także z innych regionów. To istotne, zważywszy na pojemność idei Solidarności, różnorodność środowisk, które w Sierpniu '80 zaangażowały się w rewolucję i skutków, których doświadczyli wszyscy. Dla ECS treść i forma przedsięwzięcia były spójne z misją i ambicjami nowoczesnej instytucji kultury. Również cyfrowa odsłona projektu, udostępniona na stronie internetowej oraz w mediach społecznościowych ECS, umożliwiła szerokiej publiczności – nie tylko lokalnej, ale i globalnej – uczestnictwo w wydarzeniu i refleksję nad jego przesłaniem.

4. Technologia, wykonanie i współpraca międzysektorowa

Realizacja projektu wymagała zastosowania najnowocześniejszych technologii projekcji na fasadzie budynku oraz zaawansowanej instalacji dźwiękowej. Współpraca sektora kreatywnego i technologicznego pozwoliła na stworzenie złożonych warstw dźwięku i obrazu, które zbudowały spójne, wielowymiarowe doświadczenie. Projekcje wizualne wzbogacone o warstwę dźwiękową oddały wielowymiarowość historii, pozwalając odbiorcom na głębokie zanurzenie się w narrację. Projekt przyczynił się do wzajemnego poszerzenia wiedzy i potencjalnie stanowi bazę do dalszych innowacyjnych działań w przyszłości. Kluczowym elementem realizacji projektu była wymiana wiedzy i doświadczeń pomiędzy sektorem kreatywnym a technologicznym. Dzięki tej współpracy możliwe było stworzenie kompleksowej instalacji, która wymagała zaawansowanego planowania i integracji różnych mediów (obraz, dźwięk, interaktywność).

5. Potencjał kontynuacji i wnioski na przyszłość

Przedsięwzięcie ma duży potencjał kontynuacji, zarówno w formie kolejnych edycji, jak i rozwoju technologii wykorzystywanej do tworzenia takich interaktywnych wydarzeń. Możliwość zastosowania tej formy artystycznej do innych tematów historycznych czy społecznych, czyni projekt elastycznym oraz otwartym na dalsze interpretacje i rozwój. Wysoki poziom zaangażowania publiczności w projekt „Głosy codzienności Sierpnia '80” pokazuje, że interaktywność stanowi skuteczne narzędzie, które warto rozwijać w przyszłych przedsięwzięciach artystycznych. Bezpośredni udział widzów w procesie kreacji obrazu i dźwięku wzmacnia ich więź z dziełem, tworząc głębsze, bardziej osobiste doświadczenie.

W przyszłych odsłonach tego wydarzenia, jak również w podobnych projektach, warto rozważyć wprowadzenie animatora lub koordynatora instalacji artystycznych, który aktywnie zachęcałby uczestników do interakcji oraz wspierał w pełnym wykorzystaniu

dostępnych elementów instalacji. Jego rola obejmowałaby również budowanie odpowiedniej atmosfery oraz inspirowanie do bardziej świadomego uczestnictwa, co mogłoby znacząco zwiększyć dynamikę i satysfakcję z odbioru całego doświadczenia. W przyszłości warto rozważyć wprowadzenie bardziej zaawansowanych technologii interaktywnych, takich jak rozszerzona rzeczywistość (AR) oraz sztuczna inteligencja (AI), które mogą umożliwić jeszcze większą personalizację odbioru sztuki. Technologie te pozwolą na głębsze zaangażowanie uczestników, tworząc unikalne, dostosowane do indywidualnych preferencji doświadczenia.

6. Podsumowanie

Przedsięwzięcie „Istniejące na różnych polach, wskazujące w przyszłość” było innowacyjnym projektem, które z sukcesem łączyło technologię z treściami historycznymi, angażując publiczność do aktywnego uczestnictwa. Jego realizacja wzmocniła pozycję Europejskiego Centrum Solidarności jako instytucji otwartej, dbającej o prawa człowieka i promującej wartości, wśród nich m.in. równość. Dzięki wykorzystaniu różnorodnych nośników medialnych i zaawansowanej technologii projekt stworzył nowe możliwości percepcji sztuki, jednocześnie promując wartości związane z historią i społecznymi koncepcjami Gdańska. Wydarzenie, inspirowane wydarzeniami Sierpnia '80, nie tylko przywołało historię, ale również wskazywało na aktualność tych wartości we współczesnym świecie, stając się inkluzywnym i angażującym doświadczeniem dla szerokiej publiczności.